flute

ob, bsn – 플러터 텅잉 가능 / 금관 – 평항

(flz or flt) ← 혀

· 플러터 ← 표현임

· 하모닉스 – 오버블로잉 통해 배움 } 내 음역대 안에서 가능

3개 다 포기 ◇ ◇ } 가장 이상적 – 최고!

· 약한소리

· 같은 음가에서 배음 바꾸기 가능

ex) ~ ㄱ ~ ㄷ → 휘슬톤

· 휘슬톤 – 고음 내 최적

중간 다이내믹 조절 잘 안들려 정확한 음정 가깝X

– 배음을 이어 부는거

if 양음을, 한 하모닉스 내 혼합 + sul tasto or gliss

· 위걸로 포기. or

휘 only 플.

└ 반음씩이면 혼합

· 젯휘슬 (jw)

최소 mf 이상 fff

다양한 표현.

ㄷ 화살표로 방향설정

가급적 저음역에서 사용해야 들리는 공명음을

· 트럼펫 앙상블 파워X

└ 잭 아니면 가능 만을 건중 Shu

Tu – 발음이 그렇게 튀지않음

· 오케스트라에 편주 [fl voice 2번

· 잘써 뭉침이 있는?

· 라인업

fl. > 젯휘슬

ob. > slap

cl. > 〃

bsn. > 〃

horn >

· 카운팅 – 호라 씨 같이

ㄴ 플룻 파트 같음, 나머지 관은 2줄 안들림. 파트 Sax.

최소 mf, fff

· 텅잉 – 리듬을 유지하게.

· 앙상블 – 리듬을 유지하게. 쓸데없는 텅잉X

(하) ◇ or ◇ (호)

m.v. → tr

→ • (do)

· 비브라토 – 아 ~~~~

+ → good

· 에어리스

호라씨 | || □ → ■

텅잉 O / 텅잉X

· 알파 한주 → Not singing.

└ so X or 가사

└ 플룻 파트 같음.

└ cl, Sax without 마우스피스 → 가능

마우스피스 제거하고 연주

cl, sax

└ slap or

ob, bsn – 리드 없애고 가능

(bisbigl)

- 비브레 글리산도

like 트레몰로 한음을 빠르게 떨기

f, 강하게.

- 피-리에서만 쓰임

가운데 올라왔다 내려오는 것

이중음, 코드연주

with 레반도 - 화성 good!

+ # ##

d b db

강하게~

- 일반주법 ⇒ cl, sax 화성 good!

f → fz

M

if, 공연 중간에 끊기게 됨.

바람에 흘러서 가능!

꾸밈음 같이!

휘!!!...

voice ~ 숨! 하!

들숨 ↑ 날숨 ↓ → 괜찮네...

Jason Eckardt

멀티바디 에서 중요

mv → fz

반어진

하세연 수제작

〈바이올린〉



← Half harmonics : 정확한 파트를 연주자 하나에 아님. / 배음은 기

m.s.p - 일로 슬러젠트 : 브릿지 가~의 가까이서

L 메탈릭. 음정감이 X

극 고음 하면서

; 엔딩 99. 바이레 X

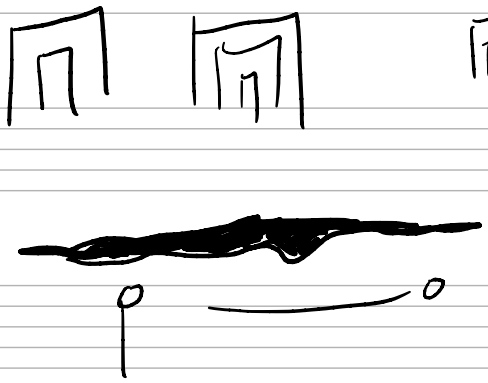
✓ saltando - 가 실어증. 활 통제 안됨 중력 없음.

(> 활 팔 방향

Ricochet

← 한번에 활 다 막음.

; 끼이익. 노음정



← 브릿지



이론적으 while doing a glissando

behind the bridge : 최대 good.

온더 브릿지 ; 